

Agnus Dei

aus der Musik zu Daudet's Drama "L'Arlésienne"

Georges Bizet (1838-1875)

Bearbeitung: H.-E. Rauschenberg

Andante Maestoso

Orgel

ff

pp

6

p

pp

ff

11

pp

B1

16

p dolce

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B2

p dolce

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p

21 BI + B2

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

25 T1 + T2

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

29

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

33 *p*

A - gnus, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

37 *sf* *p* *sf* *p* *cresc. molto* *ff*

a - gnus, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

pp *mf* *ff*

a - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

pp *mf* *ff*

a - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

pp *mf* *ff*

a - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

41 *dim* *p* *cresc. molto*

no - bis pa - cem. A - gnus De - i do - na

p *cresc. molto*

do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na

p *cresc. molto*

do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na

p *cresc. molto*

do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na

