

# Silcher Goes Fun

## Das Herz

### 3. Strophe von Friedel Hary

**traditionell** *mp* *mf* **Medium Swing** *mp* Satz: Friedel Hary

T1 Maid-le, lass dir was ver - zeh - le, gib mer auf dei Herz-le acht! Maid-le,

T2 Maid-le, lass dir was ver - zeh - le, gib mer auf dei Herz-le acht! Maid-le,

B1 Maid-le, lass dir was ver - zeh - le, gib mer auf dei Herz-le acht! Maid-le,

B2 Maid-le, lass dir was ver - zeh - le, gib mer auf dei Herz-le acht!

*Fingerschnippen*

**Chorleiter:** One, two, one, two, three

5 *nur 3. Str. mf*

T1 lass dir was ver - zäh - le, gib mer auf dei Herz - le  
an - ders, lie - bes Schätz - le ist es a - ber wenn mit  
schick e S - M - S - le, und wenn i net bei dir sein

T2 lass dir was ver - zäh - le, gib mer auf dei Herz - le  
an - ders, lie - bes Schätz - le ist es a - ber wenn mit  
schick e S - M - S - le, und wenn i net bei dir sein

B1 lass dir was ver - zäh - le, gib mer auf dei Herz - le  
an - ders, lie - bes Schätz - le ist es a - ber wenn mit  
schick e S - M - S - le, und wenn i net bei dir sein

B2 *nur 3. Str. mf*  
gib mer auf dei Herz - le,  
ist es a - ber, wenn mit  
und wenn i net bei dir, ja,

8

T1  
acht! Ist es au gut ein - ge - macht, ist es  
Art dir e Freund des Herz ver - wahr, dir e  
kann, ruf mi auf dem Han - dy an, ruf mi

T2  
acht! Ist es au gut ein - ge - macht, ist es  
Art dir e Freund des Herz ver - wahr, dir e  
kann, ruf mi auf dem Han - dy an, ruf mi

B1  
acht! Ist es au gut ein - ge - macht, gut ein - ge - macht, ist es  
Art dir e Freund des Herz ver - wahr, des Herz ver - wahr, dir e  
kann, ruf mi auf dem Han - dy, auf dem Han - dy an, ruf mi

B2  
auf dei Herz - le acht! Ist es au gut des ein - ge - macht, ist es  
Art, ja wenn mit Art dir e Freund des Herz ver - wahr, dir e  
net bei dir sein kann, ruf mi auf dem Han - dy an, ruf mi

11

T1  
au gut ein - ge - macht? 's wär halt doch viel - leicht zu  
Freund des Herz ver - wahr. Am e gu - te, sich - re  
auf dem Han - dy an. In der Knei - pe dort im

T2  
au gut ein - ge - macht? 's wär halt doch viel - leicht zu  
Freund des Herz ver - wahr. Am e gu - te, sich - re  
auf dem Han - dy an. In der Knei - pe dort im

B1  
au gut ein - ge - macht? 's wär halt doch zu  
Freund des Herz ver - wahr. Am e sich - re  
auf dem Han - dy an. In der Kneip' im

B2  
au, ist es au gut ein - ge - macht? 's wär halt  
Freund, dir e Freund des Herz ver - wahr... Am e  
auf, ruf mi auf dem Han - dy an. In der

14

T1 *mf*  
 steh - le, und des weißt du sel - ber gut. 's Herz ist  
 Plätz - le, do is nix de - bei ris - kiert. Drum so  
 Gäss - le trink i Wein und trink i Bier. Kann i

T2 *mf*  
 steh - le, und des weißt du sel - ber gut. 's Herz ist  
 Plätz - le, do is nix de - bei ris - kiert. Drum so  
 Gäss - le trink i Wein und trink i Bier. Kann i

B1  
 steh - le, und des weißt und des weißt du sel - ber gut.  
 Plätz - le, do is nix, do is nix de - bei ris - kiert.  
 Gäss - le, trink i Wein, trink i Wein und trink i Bier.

B2 *mf*  
 doch zu steh - le, und das weißt du sel - ber gut. 's Herz ist  
 sich - re Plätz - le, do es nix da - bei ris - kiert. Drum so  
 Kneip' im Gäss - le trink i Wein und trink i Bier. Kann i

17

T1 *f*  
 mehr als a Ver - mö - ge, und gar viel und gar viel ist dran ge -  
 gib mer's auf - zu - he - be, will jo gern, will jo gern mei gan - zes  
 nim - mer grad - aus ste - he, bleib' i halt, bleib i halt am Tre - se

T2 *f*  
 mehr als a Ver - mö - ge, und gar viel und gar viel ist dran ge -  
 gib mer's auf - zu - he - be, will jo gern, will jo gern mei gan - zes  
 nim - mer grad - aus ste - he, bleib' i halt, bleib i halt am Tre - se

B1 *f*  
 's Herz ist mehr als a Ver - mö - ge, und gar viel ist dran ge -  
 Drum so gib mer's auf - zu - he - be, will jo gern mei gan - zes  
 Kann i nim - mer grad - aus ste - he, bleib' i halt am Tre - se

B2 *f*  
 mehr als a Ver - mö - ge, und gar viel ist dran ge -  
 gib mer's auf - zu - he - be, will jo gern mei gan - zes  
 nim - mer grad - aus ste - he, bleib' i halt am Tre - se

20

T1

le - ge, wenn mer des ver - lie - re tut, wenn mer  
 Le - be sor - ge, dass ihm nix pas - siert, sor - ge,  
 ste - he, und i red' all - weil von dir und i

*mf* *rit.* *f* *a tempo*  
*sp*

T2

le - ge, wenn mer des, wenn mer des, wenn mer des ver - lie - re tut, wenn mer  
 Le - be sor - ge, dass, sor - ge, dass, sor - ge dass ihm nix pas - siert, sor - ge,  
 ste - he, und i red', und i red', und i red' all - weil von dir und i

*mp* *sp*

B1

le - ge, wenn mer des ver - lie - re, des ver - lie - re tut, wenn mer  
 Le - be sor - ge, dass ihm nix, ja dass ihm nix pas - siert, sor - ge  
 ste - he, und i red' und red' und red' all - weil von dir und i

*mp* *sp*

B2

le - ge, wenn mer des, wenn mer des ver - lie - re tut, wenn mer  
 Le - be sor - ge, dass, sor - ge, dass ihm nix pas - siert, sor - ge,  
 ste - he, und i red' und i red' all - weil von dir und i

*mp* *sp*

23

T1

des ver - lie - re tut. La la la  
 dass ihm nix pas - siert.  
 red' all - weil von dir.

*p* *etwas zögern*

T2

des ver - lie - re tut. La la la  
 dass ihm nix pas - siert.  
 red' all - weil von dir.

*p*

B1

des, wenn mer des ver - lie - re tut. La la la  
 dass, sor - ge dass ihm nix pas - siert.  
 red' und i red' all - weil von dir.

*p*

B2

des ver - lie - re tut.  
 dass ihm nix pas - siert.  
 red' all - weil von dir.

*p*

Nach Polka-Art

a tempo

26

T1  
la la la la la la la la la la, \_\_\_\_\_ la la la la la la la

T2  
la la la la la la la la la la, \_\_\_\_\_ la la la la la la la

B1  
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

B2  
La la la la la la la la la la la la

*mf*

31

1. + 2. **Swing-Stil**  
*mp*

3. *sfz*

T1  
la la la la la \_\_\_\_\_ 2. Ganz was ja!  
3. Maid - le

T2  
la la la la la \_\_\_\_\_ 2. Ganz was ja!  
3. Maid - le

B1  
la la la la la \_\_\_\_\_ 2. Ganz was ja!  
3. Maid - le

B2  
la la la la la la la. la. ja!

*mp*

*sfz*