

Fräulein, Pardon

Musik: Will Meisel Text: Richard Rillo Löbl

© 1929 by Edition Meisel GmbH

Arrangement: Friedel Hary

Klavier

$\text{♩} = 116$

f

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The tempo is marked as quarter note = 116.

B1

4 *Mel.* *mf* **A**

Fräulein, Pardon, ich glaub', wir kennen uns schon. Vielleicht er -

Klav.

mf

The first line of the song begins at measure 4. The vocal line (B1) is in bass clef and starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The piano accompaniment (Klav.) is in treble and bass clefs, starting with a half note chord (F#2, A2, C3) and a half note bass line (F#1, A1, C2).

B1

8

in-tern Sie sich auch noch an mich.

Klav.

The second line of the song begins at measure 8. The vocal line (B1) continues with a quarter note D3, followed by quarter notes E3, F#3, and G3. The piano accompaniment (Klav.) continues with a half note chord (F#2, A2, C3) and a half note bass line (F#1, A1, C2).

12

T1 *mp*
Fräulein, Par don, Sie nicht da-von, sonst geh'nam

T2 *mp*
Fräulein, Par don, Sie nicht da-von, sonst geh'nam

B1
Fräulein, Par-don, ach, lau-fen Sie nicht da-von, sonst geh'nam

B2 *mp*
Fräulein, Par don, Sie nicht da-von, sonst geh'nam

Klav.

16

T1
En-de wir zwei am Glück vor - bei.

T2
En-de wir zwei am Glück vor - bei, am Glück vor - bei.

B1
En-de wir zwei am Glück vor - bei, am Glück vor - bei.

B2
En-de wir zwei am Glück vor - bei, am Glück vor - bei.

Klav.

B

20 *mp*

T1
8 Fräulein, Par-don, ich glaub', wir ken-nen uns schon. Ich hab' was

T2
mp
8 Fräulein, Par-don, ich glaub', wir ken-nen uns schon. Ich hab' was

B1
Mel. mf
Fräulein, Par-don, ich glaub', wir ken-nen uns schon. Ich hab' was

B2
mp
Fräulein, Par-don, ich glaub', wir ken-nen uns schon. Ich hab' was

Klav.
mf

24

T1
8 Schö-nes er-dacht für heu - te Nacht.

T2
mf
8 Schö-nes er-dacht für heu - te Nacht.

B1
Schö-nes er-dacht für heu - te Nacht.

B2
mf
Schö-nes er-dacht für heu - te Nacht, Ja, Fräulein!

Klav.

28 *Mel.*

T1 *mf*
Ist sie ent-floh'n, dann sag ich: Fräulein, Par-don, a - dieu, ich

T2 *f* *mf* *p*
Ist sie ent-floh'n, Fräulein, Par-don, mm,

B1 *f* *mf* *p*
Ist sie ent-floh'n, Fräulein, Par-don, mm,

B2 *f* *mf* *p*
Ist sie ent-floh'n, Fräulein, Par-don, mm,

Klav.

32

T1
dan - ke recht schön, auf Wie-der seh'n.

T2 *p*
Fräulein, ich dank' recht schön,

B1 *p*
Fräulein, ich dank' recht schön,

B2 *p*
Fräulein, ich dank' recht schön,

Klav.

36 *mp*

T1 *mp*
Mm mm mm mm

T2 *mp*
Mm mm mm mm

B1 *mp*
Mm mm mm mm

B2 *mp*
Mm mm mm mm

Sprecher
Fräulein, Pardon, ich glaub, wir kennen uns schon! Viel

Klav.

40

T1 mm mm

T2 mm mm

B1 mm mm

B2 mm mm

Sprecher
leicht er-in-nern Sie sich auch noch an mich.

Klav.