

Über sieben Brücken musst du gehn

Musik: Ulrich Swillms - Text: Helmut Richter
© 1980 by Harth Musik Verlag GmbH, Bergisch Gladbach

Bearbeitung: Friedel Harry

Sheet music for section A. It consists of four staves: T1 (Treble), T2 (Treble), P (Piano), and B (Bass). The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 1 starts with a rest for T1 and T2, followed by piano chords for P and B. Measure 2 begins with vocal entries for T1 and T2. Measure 3 shows a continuation of the vocal parts. Measure 4 concludes the section with piano chords.

A *evt. auch Solo*
mf

Manch-mal geh' ich mei-ne Stra-Be oh-ne Blick,
Manch-malscheint die Uhr des Le-bens still zu stehn,

Sheet music for the second section, starting at measure 5. It features five staves: T1, T2, B1 (Bass), B2 (Bass), and P. The key signature changes to no sharps or flats, and the time signature remains common time. Measures 5-7 show vocal entries from T1 and T2, with piano chords accompanying them. Measures 8-10 continue this pattern. Measures 11-13 show a transition, with piano chords and vocal entries. Measures 14-16 conclude the section with piano chords.

5

T1

Manch-mal wünsch'ich mir mein Schau-kel-pferd zu rück.
Manch-malscheint man im-mer nur im Kreis zu gehn'.

T2

Manch-mal wünsch'ich mir mein Schau-kel-pferd zu rück.
Manch-malscheint man im-mer nur im Kreis zu gehn'.

B1

Manch-mal bin ich oh - ne
manch-mal ist man wie von

B2

Manch-mal bin ich oh - ne
manch-mal ist man wie von

P

8

T1 (alle) *p*
uu _____ aa,

T2 (alle) *p*
uu _____ aa,

B1 Rast und Ruh.
Fern-weh krank.
Manch - mal schließ' ich al - le Tü - ren nach mir zu.
Manch - mal sitzt man still auf ei - ner Bank..

B2 Rast und Ruh.
Fern-weh krank.
Manch - mal schließ' ich al - le Tü - ren nach mir zu.
Manch - mal sitzt man still auf ei - ner Bank..

P.

B

11

T1 manch - mal heiß, -
gan - zen Welt,-

T2 manch - mal heiß, -
gan - zen Welt,-

B1 (alle) *mf*
Manch - mal ist mir kalt und manch - mal heiß, -
Manch - mal greift man nach der gan - zen Welt,-
manch - mal weiß ich nicht mehr,
manch - mal meint man, dass der

B2 manch - mal heiß, -
gan - zen Welt,-

P.

14

T1 *p*

T2 *p*

B1 was ich weiß.
Glücks-stern fällt.

B2 Manch-mal bin ich schon am
Manch-mal nimmt man, wo man

P. Mor - gen müd,
bes - ser gibt,-

Manch-mal bin ich schon am
Manch-mal nimmt man, wo man

Mor - gen müd,
bes - ser gibt,-

17 *mp*

T1 und manch - such mal Trost hasst in, man, in ei - nem Lied.
was man doch liebt.

T2 und manch - such mal Trost hasst in, man, in ei - nem Lied.
was man doch liebt.

B1 und dann such' ich Trost in ei - nem Lied.
man mal hasst man das, was man doch liebt.

B2 und such Trost in, man, in ei - nem Lied.
man mal hasst man,

P. *mf*

mf

mf

mf

C

4

Musical score for "Über sieben Brücken". The score consists of five staves:

- T1**: Treble clef, 8th note time signature. Starts with a rest followed by a fermata over two measures. Dynamics: *mf*. Text: "musst du gehn, sie - ben".
- T2**: Treble clef, 8th note time signature. Starts with a rest followed by a fermata over two measures. Dynamics: *mf*. Text: "musst du gehn, sie - ben".
- B1**: Bass clef, 8th note time signature. Starts with a rest followed by eighth-note pairs. Dynamics: *mf*. Text: "Ü - ber sie - ben Brü - cken musst du gehn, sie - ben".
- B2**: Bass clef, 8th note time signature. Starts with a rest followed by eighth-note pairs. Dynamics: *mf*. Text: "Ü - ber sie - ben Brü - cken musst du gehn, sie - ben".
- P.**: Bass clef, 8th note time signature. Shows a continuous pattern of eighth-note chords and rests. Dynamics: *mf*.

The score includes a large stylized "S" watermark in the background.

22

T1 *dunk - le Jah - re ü - ber - steh'n.* *Sie - ben - mal wirst du*

T2 *dunk - le Jah - re ü - ber - steh'n.* *Sie - ben - mal wirst du*

B1 *dunk - le Jah - re ü - be - steh'n.* *Sie - ben - mal wirst du*

B2 *dunk - le Jah - re ü - ber - steh'n.* *Sie - ben - mal wirst du die A-sche sein,*

P. *[Piano accompaniment]*

5

25

T1 *f*

T2 *f*

B1 *f*

B2 *f*

P.

die A - sche sein, — a - ber ein - mal auch der hel - le Schein..

die A - sche sein, — a - ber ein - mal auch der hel - le Schein..

die A - sche sein, — a - ber ein - mal auch der hel - le Schein..

— a - ber ein - mal auch der hel - le Schein..

27

T1 1. — 2. *D.S. § al*
— $\Theta = \Theta$

T2 —

B1 — :|| *Ü - ber*

B2 — :|| *Ü - ber*

P. 1. — 2. |