

Schau doch auf!

Florian Fontane

KLAVIERPARTITUR

Medium Swing

Friedel Hary

Piano



mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melodic line in the treble clef, and the left hand provides a harmonic accompaniment in the bass clef. The music is in 4/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

S.

1. Wenn nie-mand mehr dich ger-ne hat, bist ü - ber Nacht ein lee-res Blatt,
2. Hat sich dein Herz erst auf-ge-tan, lacht dich die Welt von Neu-em an.

A.

1. Wenn nie-mand mehr dich ger-ne hat, bist ü - ber Nacht ein lee-res Blatt,
2. Hat sich dein Herz erst auf-ge-tan, lacht dich die Welt von Neu-em an.

T.

8

mf

ver -
Das

B.

mf

ver -
Das

P.



The vocal and piano accompaniment section includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The vocal parts have two verses of lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

9

T. 8
lor'n im Wel-ten-meer, weil nie-mand sagt: Mein Freund, komm her!
Glück hat dich er-wischt, du hast das Al-te auf-ge-mischt.

B.
lor'n im Wel-ten-meer, weil nie-mand sagt: Mein Freund, komm her!
Glück hat dich er-wischt, du hast das Al-te auf-ge-mischt.

P.

13 *mf*

S.
Ein Klotz am Bein, ganz oh-ne Ziel, man mei-det dich, welch
Ge-lie-hen ist der Au-gen-blick, denk po-si-tiv und

A. *mf*
Ein Klotz am Bein, ganz oh-ne Ziel, man mei-det dich, welch
Ge-nie-ße je-den Au-gen-blick, denk po-si-tiv und

T. *erst in 2. Str.*
8 La la la la la la la la la la la la,

B. *erst in 2. Str.*
La la la la la la

P.

16

S. ein Ge - fühl! — Ah, — hör gut zu: — Zieh' *mf*
 zeig dein Glück! her, mein Freund, — der's

A. ein Ge - fühl! — Ah, — hör gut zu: — Zieh' *mf*
 zeig dein Glück! her, mein Freund, — der's

T. *immer* Dann rat ich dir, nun hör gut zu: — Zieh' *mf*
 8 Denn ich bin da, schau her, mein Freund, — der's

B. *immer* Dann rat ich dir, nun hör gut zu: — Zieh' *mf*
 8 Denn ich bin da, schau her, mein Freund, — der's

P.

19

S. ihn nicht an, den al - ten Schuh!
 im - mer mit dir ehr - lich meint!

A. ihn nicht an, den al - ten Schuh!
 im - mer mit dir ehr - lich meint!

T. 8 ihn nicht an, den Schuh!
 im - mer mit dir ehr - lich meint!

B. ihn nicht an, den Schuh!
 im - mer mit dir ehr - lich meint!

P.

21 *mf*

S. Schau doch auf, schau doch auf, schau doch auf, — die Zeit heilt al - le

A. *mf* Schau doch auf, schau doch auf, schau doch auf, — die Zeit heilt al - le

T. *mf* 8 Schau doch, schau doch, schau doch auf! —

B. *mf* Schau doch, schau doch, schau doch auf! —

P.

24 *mf*

S. Wun - den! Schau

A. *mf* Wun - den! Schau

T. *mf* 8 Ge - lie - hen ist der Au - gen - blick, —

B. *mf* Ge - lie - hen ist der Au - gen - blick, —

P.

27

S. *mf*
fest nach vorn — und nie zu-rück! — Sieh' nur hin, sieh' nur hin,

A. *mf*
fest nach vorn — und nie zu-rück! — Sieh' nur hin, sieh' nur hin,

T. *mf*
8 ah. — Sieh' nur, sieh' nur,

B. *mf*
ah. — Sieh' nur, sieh' nur,

P.

30

S. *f*
sieh' nur hin, — ich bin mit dir ver - bun - den! Bei

A. *f*
sieh' nur hin, — ich bin mit dir ver - bun - den! Bei

T. *f*
8 sieh' nur hin! — Bei

B. *f*
sieh' nur hin! — Bei

P.

33

1.

S. Re - gen und bei Son-nen-schein, _ werd' ich dein Freund stets sein.

A. Re - gen und bei Son-nen-schein _ werd' ich dein Freund stets sein.

T. 8 Re - gen und bei Son-nen-schein _ werd' ich dein Freund stets sein.

B. Re - gen und bei Son-nen-schein _ werd' ich dein Freund stets sein.

P.

37

2.

mf

S. ich dein Freund stets sein, dein Freund stets sein. _

mf

A. ich dein Freund stets sein, dein Freund stets sein. _

mf

T. 8 ich dein Freund stets sein, dein Freund stets sein. _

mf

B. ich dein Freund stets sein, dein Freund stets sein. _

P.