

Hans im Glück

Florian Fontane

KLAVIERPARTITUR

Medium Swing

Friedel Hary

Piano

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of eighth notes in the treble clef, while the left hand provides a simple bass line. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). The first measure is marked with a forte dynamic (*mf*).

S.

mf

1. Wenn Sor - ge dir im Her - zen steht der
2. Im Dun - keln wird die Welt dir fremd, dein

A.

mf

1. Wenn Sor - ge dir im Her - zen steht der
2. Im Dun - keln wird die Welt dir fremd, dein

T.

8

mp

erst zur 2. Str. 2. Im Dun - keln wird die Welt dir fremd,

B.

mp

erst zur 2. Str. 2. Im Dun - keln wird die Welt dir fremd,

P.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are arranged in a system. The vocal parts are in a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The piano part is marked with a mezzo-forte dynamic (*mp*). The lyrics are: "1. Wenn Sorge dir im Herzen steht der / 2. Im Dunkeln wird die Welt dir fremd, dein". The piano part features a simple bass line with some chords in the right hand.

7

S. *mp*
 All - tag grau in grau, _____
 Herz, es zit - tert bang, _____
 erst zur 2. Str. als ob ein Fels

A. *mp*
 All - tag grau in grau, _____
 Herz, es zit - tert bang, _____
 erst zur 2. Str. als ob ein Fels

T. *mf*
 8
 ein schö - ner Traum _____ vom
 als ob ein Fels _____ die

B. *mf*
 ein schö - ner Traum _____ vom
 als ob ein Fels _____ die

P.

10

S. *mf*
 die Schrit - te hemmt. _____
 Du
 Doch

A. *mf*
 als ob ein Fels _____
 Du
 Doch

T. *mf*
 8
 Wind ver - weht, _____ ver - stellt des Him - mels Blau. _____
 Schrit - te hemmt, _____ so müd und schwer dein Gang. _____

B. *mf*
 Wind ver - weht, _____ ver - stellt des Him - mels Blau. _____
 Schrit - te hemmt, _____ so müd und schwer dein Gang. _____

P.

13

S. hörst es nicht, — du siehst es nicht, — was rings um dich ge-schieht.
wenn du meinst, — es geht nicht mehr — und al - les ist vor - bei,

A. hörst es nicht, — du siehst es nicht, — was rings um dich ge-schieht.
wenn du meinst, — es geht nicht mehr — und al - les ist vor - bei,

T. *mp* Du hörst es nicht, du siehst es nicht, was rings um dich ge-schieht.
8 Doch wenn du denkst, es geht nicht mehr und al - es ist vor - bei,

B. *mp* Du hörst es nicht, du siehst es nicht, was rings um dich ge-schieht.
Doch wenn du denkst, es geht nicht mehr und al - es ist vor - bei,

P.

16

S. *mf* Ver - - nimm, was dei - ne See - le spricht, — es
kommt — ir - gend - wo ein Lich - lein her, — erst *p*

A. *mf* Ver - - nimm, was dei - ne See - le spricht, — es
kommt — ir - gend - wo ein Lich - lein her, — erst *p*

T. *mf* Ver - - nimm, was dei - ne See - le spricht, — es
8 kommt — ir - gend - wo ein Lich - lein her, — erst *p*

B. *mf* Ver - - nimm, was dei - ne See - le spricht, — es
kommt — ir - gend - wo ein Lich - lein her, — erst *p*

P.

19

S. *mf*
ist ein al - tes Lied. 's ist halb so
eins, dann zwei, dann drei.

A. *mf*
ist ein al - tes Lied. 's ist halb so
eins, dann zwei, dann drei.

T. 8
ist ein al - tes Lied. drei.

B. *mf*
ist ein al - tes Lied. drei.

P.

23

S. *mp*
schlimm, was macht es schon? Schau auf, schau auf zum

A. *mp*
schlimm, was macht es schon? Schau auf, schau auf zum

T. 8
mp
's ist halb so schlimm, was macht es schon? Schau auf zum

B. *mp*
mp
's ist halb so schlimm, was macht es schon? Schau auf zum

P.

26

S. Him - mels - zelt! Die Son - ne scheint, wie

A. Him - mels - zelt! Die Son - ne scheint, wie

T. 8 Him - mels - zelt! Die Son - ne scheint dir in das Herz, wie

B. Him - mels - zelt! Die Son - ne scheint dir in das Herz, wie

P.

29

S. schön ist doch die Welt! Ver - scheuch den Un - mut,

A. schön ist doch die Welt! Ver - scheuch den Un - mut,

T. 8 schön ist doch die Welt! Ver - scheuch den Un - mut, dreh' dich

B. schön ist doch die Welt! Ver - scheuch den Un - mut, dreh' dich

P.

32

S. dreh dich um, ver - giss das Miss - ge - schick! *f* Ver -

A. dreh dich um, ver - giss das Miss - ge - schick! *f* Ver -

T. 8 um, ver - giss das klei - ne Miss - ge - schick! *f* Ver -

B. um, ver - giss das klei - ne Miss - ge - schick! *f* Ver -

P.

35

S. gäng - lich ist, was grad ge - scheh'n, *mf* und

A. gäng - lich ist, was grad ge - scheh'n, *mf* und

T. 8 gäng - lich ist, was grad ge - scheh'n, *mf* und

B. gäng - lich ist, was grad ge - scheh'n, *mf* und

P. 3

37

1. 2.

S. du bist Hans im Glück. du bist Hans im

A. du bist Hans im Glück. du bist Hans im

T. 8 du bist Hans im Glück. du bist Hans, ja

B. du bist Hans im Glück. du bist Hans, ja

P.

40

S. Glück, und du bist Hans im Glück.

A. Glück, und du bist Hans im Glück.

T. 8 Hans im Glück, und du bist Hans im Glück.

B. Hans im Glück, und du bist Hans im Glück.

P.