

# Kompass

©Text und Musik: Udo Lindenberg, Ali Zuckowski, Robin Grubert, Daniel Flamm

© UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING GMBH

Arrangement: Friedel Hary

**♩ = 106**

**SOPRAN** *mp*  
Dai - da-da\_\_\_ dai - da-da\_\_\_

**ALT** *mp*  
Dai - da-da\_\_\_ dai - da-da\_\_\_

**TENOR** *mp*  
Dai - da-da\_\_\_ dai - da-da\_\_\_

**BASS** *mp*  
Dai - da-da\_\_\_ dai - da-da\_\_\_

**KLAVIER** *mf*

**5** **A**

**S.** *mf*  
Im-mer schon, so lang ich den - ken kann, kenn' ich die-ses Bauch-ge - fühl.

**A.** *mf*  
Im-mer schon, so lang ich den - ken kann, kenn' ich die-ses Bauch-ge - fühl.

**Klav.**

S. *mf*  
das mir mei-ne hei-ßen Spu - ren zeigt und ü-ber-haupt, wo-hin ich\_\_ will.

A. *mf*  
das mir mei-ne hei-ßen Spu - ren zeigt und ü-ber-haupt, wo-hin ich\_\_ will.

Klav. *mf*

T. *mf*  
Manch-mal hab ich's nicht so ernst ge-nom-men, den fal-schen Geis-tern nach ge - jagt.

B. *mf*  
Manch-mal hab ich's nicht so ernst ge-nom-men, den fal-schen Geis-tern nach ge - jagt.

Klav. *mf*

S. *mf*  
Und dann kommt

A. *mf*  
Und dann kommt

T. *mf*  
In der gan-zen Act-ion kriegt man nicht im-mer mit, was die in-ne-re Stim-me\_\_ sagt.

B. *mf*  
In der gan-zen Act-ion kriegt man nicht im-mer mit, was die in-ne-re Stim-me\_\_ sagt.

Klav. *mf*

S. — man ins Schlei-dern und nichts geht mehr, a-ber dann wird mir wie-der klar. —

A. — man ins Schlei-dern und nichts geht mehr, a-ber dann wird mir wie-der klar. —

T. *mp*  
du du da

B. *mp*  
du du da

Klav.

§

S. *mf*  
Von Nor-den bis Sü - den, von Ost bis nach West — hab' ich was da-bei, — das mich nie\_hän-gen lässt.  
hast du was da-bei, — was dich nie\_hän-gen lässt.

A. *mf*  
Von Nor-den bis Sü- den, von Ost bis nach West — hab' ich was da-bei, — das mich nie\_hän-gen lässt.  
hast du was da-bei, — was dich nie\_hän-gen lässt.

T. *mel. f*  
Von Nor-den bis Sü- den, von Ost bis nach West — hab' ich was da-bei, — das mich nie\_hän-gen lässt.  
hast du was da-bei, — was dich nie\_hän-gen lässt.

B. *mf*  
Von Nor-den bis Sü - den, von Ost bis nach West — hab' ich was da-bei, — das mich nie\_hän-gen lässt.  
hast du was da-bei, — was dich nie\_hän-gen lässt.

Klav.

S. — Auch wenn sich das Cha - os wie wild um mich dreht, — mein Herz ist mein Kom - pass und zeigt mir den Weg.  
wie wild um dich dreht, — dein Herz ist dein Kom - pass und zeigt dir den Weg.

A. — Auch wenn sich das Cha - os wie wild um mich dreht, — mein Herz ist mein Kom - pass und zeigt mir den Weg.  
wie wild um dich dreht, — dein Herz ist dein Kom - pass und zeigt dir den Weg.

T. — Auch wenn sich das Cha - os wie wild um mich dreht, — mein Herz ist mein Kom - pass und zeigt mir den Weg.  
wie wild um dich dreht, — dein Herz ist dein Kom - pass und zeigt dir den Weg.

B. — Auch wenn sich das Cha - os wie wild um mich dreht, — mein Herz ist mein Kom - pass und zeigt mir den Weg.  
wie wild um dich dreht, — dein Herz ist dein Kom - pass und zeigt dir den Weg.

Klav.

S. — aa — aa —

A. *f* Er ist im-mer da, — in je-dem Mo-ment — auf die-sem Trip, — den man das Le - ben nennt.

T. Er ist im-mer da, — in je-dem Mo-ment — auf die-sem Trip, — den man das Le - ben nennt.

B. — aa —

Klav.



37

S. *mf*  
 — Und wenn ich mal durch - dreh', nicht weiß, wo-hin's geht: — Mein Herz ist mein Kom - pass  
 Und wenn du mal durch - drehst, nicht weißt, wo-hin's geht., — dein Herz ist dein Kom - pass

A. *mf*  
 — Und wenn ich mal durch - dreh', nicht weiß, wo-hin's geht: — Mein Herz ist mein Kom - pass  
 Und wenn du mal durch - drehst, nicht weißt, wo-hin's geht., — dein Herz ist dein Kom - pass

T. *mf*  
 — Und wenn ich mal durch - dreh', nicht weiß, wo-hin's geht: — Mein Herz ist mein Ko - pass  
 Und wenn du mal durch - drehst, nicht weißt, wo-hin's geht., — dein Herz ist dein Kom - pass

B. *mf*  
 — Und wenn ich mal durch - dreh', nicht weiß, wo-hin's geht: — Mein Herz ist mein Kom - pass  
 Und wenn du mal durch - drehst, nicht weißt, wo-hin's geht., — dein Herz ist dein Kom - pass

Klav.

41

S.  
 und zeigt mir den Weg. —  
 und zeigt dir den Weg. —

A.  
 und zeigt mir den Weg. —  
 und zeigt dir den Weg. —

T. *mp*  
 und zeigt mir den Weg. — Dai - da-da — dai - da-da  
 und zeigt dir den Weg. —

B. *mp*  
 und zeigt mir den Weg. — Dai - da-da — dai - da-da —  
 und zeigt dir den Weg. —

Klav.

46 **D** *mf*

T. Du fragst mich, wo-hin dei-ne Rei - se geht, wo führ'n dich dei-ne Ster-ne\_\_\_ hin.

B. *mf*  
Du fragst mich, wo-hin dei-ne Rei - se geht, wo führ'n dich dei-ne Ster-ne\_\_\_ hin.

Klav. **D**

50

S. So vie le Kreu-zun-gen, an den'n du stehst, auf der Su-che nach dem\_\_\_ Sinn.

A. So vie le Kreu-zun-gen, an den'n du stehst, auf der Su-che nach dem\_\_\_ Sinn.

T. *mf*  
Und dann kommst

B. *mf*  
Und dann kommst

Klav.

54 **E** *mp*

S. du du da

A. du du da

T. — du ins Schleu-tern und nichts — geht mehr, a-ber dann wird dir wie-der klar.

B. — du ins Schleu-tern und nichts — geht mehr, a-ber dann wird dir wie-der klar.

Klav.

*von*  $\text{S}$  *zu*

$\text{O} = \text{O}$

58 **F** *f* *mf*

S. und zeigt dir den Weg. — De de - da De de - da du\_

A. und zeigt dir den Weg. — De de - da De de - da du\_

T. und zeigt dir den Weg. — De de - da De de - da du\_

B. und zeigt dir den Weg. — De de - da De de - da Dai

Klav.

S. De de - da De de - da

A. De de - da De de - da

T. De de - da De de - da

B. - d'n de-d'n de-d'n da dam De de - da De de - da

Klav.

S. *mp* du du du du du du

A. *mp* du du du du du

T. *mel. mf* Von Nor-den bis Sü den, von Ost bis nach West hast du was da-bei, das dich nie hän-gen lasst.

B. *mp* du du du du

Klav.