

Theater

Text: Bernd Meinunger

Musik: Ralph Siegel

© 1980 Edition Meridian - This arrangement © 2010 Edition Meridian
Warner/Chappell Overseas Holdings Ltd, London, W6 8BS
Reproduced by permission of Faber Music Ltd. All rights reserved

Arrangement: Friedel Hary

The musical score is arranged in four systems. Each system includes piano accompaniment (Klavier) and vocal parts (Soprano and Alto).

- System 1:** Piano accompaniment (Klavier) with a *mf* dynamic. The vocal parts are silent.
- System 2:** Piano accompaniment (Klav.) with a *mf* dynamic. The vocal parts are silent.
- System 3:** Soprano (S.) and Alto (A.) vocal parts enter with the lyrics: "Sie set-zen je-den A - bend ei-ne Mas - ke auf, — und sie". The piano accompaniment (Klav.) continues with a *mf* dynamic.
- System 4:** Soprano (S.) and Alto (A.) vocal parts continue with the lyrics: "An das The-a - ter ha-ben spie-len, wie die Rol - le es ver - langt.". The piano accompaniment (Klav.) continues with a *mf* dynamic.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piano part features a consistent rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

14

S. *p* sie ihr Herz ver- kauft, *mm* *f* Sie sind

A. *mf* sie steh'n o - ben und die un - ten schau'n sie an. *f* Sie sind

T. *p* *mm*

B. *p* *mm*

Klav.

17

S. *mf* Kö - nig, Bett - ler, Clown im Ram - pen - licht, doch wie's

A. *mf* Kö - nig, Bett - ler, Clown im Ram - pen - licht, doch wie's

T. *mf* aa *mf*

B. *mf* aa

Klav.

19

S. tief in ih - nen aus - sicht, sieht man nicht. The -

A. tief in ih - nen aus - sicht, sieht man nicht. The -

T. aa The -

B. aa The -

Klav. *rit.* *f* *8^{vb}*

21

S. a - ter, The - a - ter, der Vor - hang geht auf, dann wird die Büh - ne zur

A. a - ter, The - a - ter, der Vor - hang geht auf, dann wird die Büh - ne zur

T. a - ter, The - a - ter, der Vor - hang geht auf, dann wird die Büh - ne zur

B. a - ter, The - a - ter, der Vor - hang geht auf, dann wird die Büh - ne zur

Klav.

27

S. Welt. The - a - ter, The - a - ter, das ist wie ein Rausch

A. Welt. The - a - ter, The - a - ter, das ist wie ein Rausch

T. Welt. The - a - ter, The - a - ter, das ist wie ein Rausch

B. Welt. The - a - ter, The - a - ter, das ist wie ein Rausch

Klav.

33

S. und nur der Au-gen - blick zählt. Wie ein bren-nen-des *mf*

A. und nur der Au-gen - blick zählt. Wie ein bren-nen-des *mf*

T. und nur der Au-gen - blick zählt. *f* La la la la

B. und nur der Au-gen - blick zählt. *f* La la la la

Klav.

38

S. Fie-ber, wie ein Stück Glück-se-lig-keit, ein längst ver-gess'-ner Traum er-wacht zum Le-ben

A. Fie-ber, wie ein Stück Glück-se-lig-keit, ein längst ver-gess'-ner Traum er-wacht zum Le-ben.

T. la la la la la la la la la la la la la la la,

B. la la la la la la la la la la la la la la la,

Klav.

44

S. *f* The - a - ter, The - a - ter, ge - hasst und ge - liebt, Him-mel und

A. *f* The - a - ter, The - a - ter, ge - hasst und ge - liebt, Him-mel und

T. *f* The - a - ter, The - a - ter, Him-mel und

B. *f* The - a - ter, The - a - ter, Him-mel und

Klav.

50

S. Höl-le zu gleich.

A. Höl-le zu gleich.

T. Höl-le zu gleich. *mf* Und der Clown, der muss la-chen, auch wenn

B. Höl-le zu gleich. *mf* Und der Clown, der muss la-chen, auch wenn

Klav.

55

S. *mf* und das Pub-li - kum sieht nicht, dass ei - ne Trä-ne fließt.

A. *mf* und das Pub-li - kum sieht nicht, dass ei - ne Trä-ne fließt.

T. ihm zum Wei-nen ist *mp* La

B. ihm zum Wei-nen ist *mp* La

Klav.

61 *mf*

S. Und der Held, der muss stark sein und kämp - fen für das Recht, doch

A. Und der Held, der muss stark sein und kämp - fen für das Recht, doch

T. la la la la la la la la la la

B. la la la la la la la la la la

Klav.

65

S. oft ist ihm vor Lam-pen-fie - ber schlecht.

A. oft ist ihm vor Lam-pen-fie - ber schlecht.

T. la la la la la la la la,

B. la la la la la la la la,

Klav.

69

S. *mf*
und ist doch auch Wirk-lich - keit, The - a - ter, das

A. *mf*
und ist doch auch Wirk-lich - keit, The - a - ter, das

Sprecher *rufen*
Al-les ist nur The - a - ter

Klav.

74

S. *f*
Tor zur Fan-ta - sie! The - a - ter, The - a - ter, nur der bleibt dir

A. *f*
Tor zur Fan-ta - sie! The - a - ter, The - a - ter, nur der bleibt dir

T. *f*
The - a - ter, The - a - ter,

B. *f*
The - a - ter, The - a - ter,

Klav. *f*

80

S. treu, der dich vor Lei-den - schaft liebt. The -

A. treu, der dich vor Lei-den - schaft liebt. The -

T. der dich vor Lei-den - schaft liebt.

B. der dich vor Lei-den - schaft liebt.

Klav.

85

S. a - ter, The - a - ter, ist Le - ben und Traum,

A. a - ter, The - a - ter, ist Le - ben und Traum,

T. *mf* Und der Clown, der muss la - chen, auch wenn ihm zum Wei - nen ist und das

B. *mf* Und der Clown, der muss la - chen, auch wenn ihm zum Wei - nen ist und das

Klav.