

Theater

Text: Bernd Meinunger
Musik: Ralph Siegel

© 1980 Edition Meridian - This arrangement © 2010 Edition Meridian
Warner/Chappell Overseas Holdings Ltd, London, W6 8BS
Reproduced by permission of Faber Music Ltd. All rights reserved

Arrangement: Friedel Hary

Klavier

♩=92

mf

Musical notation for piano accompaniment, measures 1-4. Treble clef, common time. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Klav.

Musical notation for piano accompaniment, measures 5-8. Treble clef, common time. The right hand continues with chords and moving lines, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

A

♩=82

S. *mf*
Sie set - zen je - den A - bend ei - ne Mas ke auf, —

M.

A. *mf*
und sie

Klav.

Musical notation for vocal and piano accompaniment, measures 8-12. Soprano (S.), Alto (A.), and Piano (Klav.) parts. The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*. The vocal parts have lyrics: "Sie set - zen je - den A - bend ei - ne Mas ke auf, —" and "und sie".

11

S. *mf*
An das The-a - ter ha - ben

M. *p*
mm

A. spie-len, wie die Rol - le es ver - langt.

Klav.

14

S. *p* sie ihr Herz ver-kauf't, _ *mm* *f* Sie sind

M. *p* *mm* *f* Sie sind

A. *mf* sie steh'n o - ben und die un - ten schau'n sie _ an.

Klav.

17

S. *mf*
Kö - nig, Bett - ler, Clown im Ram - pen - licht, doch wie's

M. *mf*
Kö - nig, Bett - ler, Clown im Ram - pen - licht. doch wie's

A. aa

Klav.

19

S. *f*
tief in ih - nen aus - sieht, sieht man nicht. The -

M. *f*
tief in ih - nen aus - sieht, sieht man nicht. The -

A. aa

Klav. *rit.* *f*
8^{vb}

B

21 $\text{♩} = 92$

S. a - ter, The - a - ter, der Vor-hang geht auf, dann wird die Büh-ne zur

M. a - ter, The - a - ter, der Vor-hang geht auf, dann wird die Büh-ne zur

A. a - ter, The - a - ter, dann wird die Büh-ne zur

$\text{♩} = 92$

Klav.

27

S. Welt. The - a - ter, The - a - ter, das ist wie ein Rausch

M. Welt. The - a - ter, The - a - ter, das ist wie ein Rausch

A. Welt. The - a - ter, The - a - ter,

Klav.

33

S. und nur der Au - gen - blick zählt.

M. und nur der Au - gen - blick zählt.

A. und nur der Au - gen - blick zählt.

Klav.

37 **C** *mf*

S. Wie ein bren-nen-des Fie-ber, wie ein Stück Glück - se - lig - keit, ein längst ver - gess' ner

M. *mf* Wie ein bren-nen-des Fie-ber, ein längst ver - gess' ner

A. *mf* Wie ein bren-nen-des Fie-ber, ein längst ver - gess' ner

Klav.

42

S. *f*
Traum er - wacht zum Le - ben. The - a - ter, The - a - ter, ge - hasst und ge -

M. *f*
Traum er - wacht zum Le - ben. The - a - ter, The - a - ter, ge - hasst und ge -

A. *f*
Traum er - wacht zum Le - ben. The - a - ter, The - a - ter,

Klav.

48

S.
liebt, Him - mel und Höl - le zu - gleich.

M.
liebt, Him - mel und Höl - le zu - gleich.

A.
Him - mel und Höl - le zu - gleich.

Klav.

53

S. *mf* Und der Clown, der muss la-chen, auch wenn ihm zum Wei-nen ist und das Pub-li - kum sieht *mf*

M. *mf* Und der Clown, der muss la-chen, und das Pub-li - kum sieht *mf*

A. *mf* Und der Clown, der muss la-chen, und das Pub-li - kum sieht *mf*

Klav.

58

S. nicht, dass ei - ne Trä-ne fließt. *mf* Und der Held, der muss stark sein und kämp-fen für das

M. nicht, *mf* Und der Held, der muss stark sein

A. nicht, *mf* Und der Held, der muss stark sein

Klav.

64

S. *Recht, doch oft ist ihm vor Lam-pen - fie - ber schlecht.*

M. *doch oft ist ihm vor Lam-pen - fie - ber schlecht.*

A. *doch oft ist ihm vor Lam-pen - fie - ber schlecht.*

Klav.

69 **D**

S.

M. *mf*
und ist doch auch Wirk - lich - keit, The - a - ter, das

A. *mf*
und ist doch auch Wirk - lich - keit, The - a - ter, das

Sprecher *mf*
Al-les ist nur The - a - ter

Klav.

74

S. *f*
The - a - ter, The - a - ter, nur der bleibt dir

M. *f*
Tor zur Fan-ta - sie! The - a - ter, The - a - ter, nur der bleibt dir

A. *f*
Tor zur Fan-ta - sie! The - a - ter, The - a - ter,

Klav. *f*

80

S. *f*
treu, der dich vor Lei-den - schaft liebt. The - -

M. *f*
treu, der dich vor Lei-den - schaft liebt. The - -

A. *f*
der dich vor Lei-den - schaft liebt. The - -

Klav. *f*